

Adel López Gómez: "desde la mirada de sus lectores"

Gloria Aleyda Soto Villegas

Diana Beatriz Morales Patiño

Desde las cartas y textos
que le respondían y
comentaban, desde la
admiración, honestidad y
cercanía de sus lectores,
esta es una de las maneras
para descubrir las facetas
más humanas de un autor
versátil.

"En tardes como ésta que empleo en finalizar mi interminable epístola de confesiones y divagaciones, mientras baja la tarde amarilla por sobre las montañas, solo me embarga una ambición simple, romántica, campesina y entrañable: querría tener una casita frente a un río, una arboleda, unos rosales, un perro grande y cariñoso y una hamaca tendida entre los árboles. No es más que la ambición de un hombre humilde que nació en el agro. Más si las realizara, sería feliz"¹

Adel López Gómez nació en Armenia, Quindío, el 17 de octubre de 1900 y murió en Manizales en 1989. Fue conocido dentro del ámbito literario como un versátil escritor por su habilidad para la escritura de cuentos, novelas, prosa lírica, relatos y crónicas periodísticas.

Dentro de los acervos patrimoniales de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín se encuentra el Fondo Personal de este escritor, que contienen documentos como correspondencia, fotografías, manuscritos,

¹ CO BPP SA Archivos Personales ALG 0030 C1
Ca1 folio 40

mecanuscritos de poemas, cuentos, guiones de programas radiales y otros documentos que dan cuenta de su vida personal y profesional.

Desde la correspondencia

Como agradecimiento por haber deleitado a tantos a través de sus escritos, el autor recibía cartas con palabras de aprecio y mensajes de admiración, que a la vez dejan entrever parte de su sensibilidad y calidez humana:

“Tu pluma, que ha viajado por todos los caminos de la literatura, ha sido un manjar delicado para las personas que buscamos en la prensa o en el libro la página amena, agradable y sencilla”² (Palacio Mejía, Bernardo), “Si todos los que se dicen mis amigos, tuvieran esa sinceridad que te distingue, las penas que trae el destino serían menos duras”³ (Álvarez D’Orsnville, J.M.),

Desde las notas y columnas

Su capacidad de escribir de manera sencilla, elocuente y sensible, propició que su labor periodística fuera elogiada por amigos, coterráneos y contemporáneos, tal como se puede apreciar en algunas de sus epístolas, de las cuales se extraen algunos apartes:

2 CO BPP SA Archivos Personales ALG 0037 C1
Ca1 folio 60

3 CO BPP SA Archivos Personales ALG 0111 C1
Ca1 folio 141



Adel en Bogotá, en 1929, como reportero y cronista de la prensa capitalina.

“En La Patria leo a diario tus notas colmadas de ideas y de ese hermoso estilo, fluido y suave como las tortas de navidad, que si las comemos con vino español nos llena de gusto, y si no hay vino queremos devorar hasta los moldes. Mis felicitaciones”⁴ (Fernando Arias Ramírez).

“Sea también la oportunidad para hacerle llegar mi voz de estímulo, para que en su pluma de artista y de periodista, encuentren un exégeta y un defensor, estas y tantas otras regiones olvidadas de la patria, que a veces producen más cólera y tristeza que espanto y admiración”⁵ (Mario Mejía Jaramillo)

Desde los manuscritos y mecanuscritos de sus poemas

Algunos de ellos también reposan en la Sala Antioquia. En ellos se reflejan la sencillez, el romanticismo, la amistad y el amor por su tierra. Uno de los que sobresale, tal vez por ser el único manuscrito y por la fecha de la cual data, es el poema “Esta muerte precoz”, con fecha del 10 de diciembre de 1920. Allí expresa, como él mismo lo describe, su “fracaso de amor envuelto en rimas”:

“nueve del mes de tal. ‘En este día murió este chico de melancolía tomando extracto de desilusiones’”⁴

Su obra tiene frescura y candidez. Una de sus amigas, hablando del libro de poemas “*Las ventanas del día*”, los definía de la siguiente manera:

“Todo eso que tu sabes expresar tan sabiamente deja deleite fino y torturante porque no sé por qué causa encuentro en tus poemas una amargura a cuya influencia encantadora no puedo librarme... Evolucionas hacia un plano más elevado de poesía profunda y delicada”⁷

Entre otros poemas mecanuscritos conservados en el Fondo Personal se encuentran: *Epístola a Maruja Velásquez* (25 de febrero 1934), *Palabras del Enamorado* retorno (1939) y *Soneto de amor* (1940).

Desde su trayectoria en la radio

Durante su trayectoria intelectual, fundó el programa de radio *Pago a todos*, transmitido por Radio Manizales y cuyos originales de los guiones del programa, también hacen parte del Fondo Personal resguardado por la Sala Antioquia. El elenco de este programa lo conformaban: Adel, cuatro de sus hijos, un yerno y tres de sus nietos. En él se dramatizaba un cuento, que podía ser de su autoría, de otro escritor colombiano o de un autor de talla universal; precisamente en sus archivos reposa la información por orden alfabético, de cada autor de los cuentos teatralizados que utilizaba como guía para sus programas. En el programa también se incluían temas de corte periodístico y otras variedades. Una de las secciones era las “Apostillas extravagantes”, que consistía en la narración de una noticia del momento, de forma humorística y a veces sarcástica.

Desde los reconocimientos

Su trabajo como escritor y la crítica favorable a la que fue sometida su vasta obra literaria, fue compensada con reconocimientos y homenajes en vida. Entre ellos, el título de “Miembro Correspondiente de la Academia de la Lengua Colombiana”, mención que fue bien recibida por amigos, familiares y distintas instituciones: “*Esta exaltación, muy justa por los altos merecimientos del nuevo Aca-*



Elenco del programa Pago a todos. Aquí con sus hijos y familiares.

*démico, significa un positivo orgullo para las letras de Caldas...*⁸

Fuera del Fondo Personal, la Sala Antioquia cuenta con obras como: *Por los Caminos de la tierra*, escrita en 1928 y que fue su primera novela; en ella se aprecian hermosas descripciones literarias del paisaje natural, que evocan recuerdos profundos de los senderos que otrora recorriera; *El niño que vivió su vida*, en palabras del propio autor: “*Un relato autobiográfico que da idea del medio en que nació y donde tuvo sus primeras visiones y sueños*”⁵. Entre otras de sus obras podemos mencionar: *Allá en el Golfo*, *El Diablo anda por la Aldea* y *Cuentos del lugar y de la Manigua*.

La obra intelectual de Adel López Gómez es, como acabamos de reseñar, bastante amplia y amerita ser

conocida y estudiada tanto por las nuevas generaciones de escritores, como por estudiosos e investigadores. En sus escritos encontrarán a un “*verdadero maestro del lenguaje y un hombre de alta disciplina mental*”⁶, a un “*fino talento como crítico y como creador*”.⁷

Diana Beatriz Morales Patiño. Profesional en Archivística por la Universidad de Antioquia, con estudios de Bibliotecología en la Universidad del Quindío. Actualmente se desempeña como técnica en Gestión de Archivos de las Colecciones Patrimoniales de la Biblioteca Pública Piloto.

Gloria Aleyda Soto Villegas. Historiadora de la Universidad de Antioquia, con estudios en Archivos y Gestión Documental en el SENA. Actualmente se desempeña como técnica en Gestión de Archivos de las Colecciones Patrimoniales de la Biblioteca Pública Piloto.

5 CO BPP SA Archivos Personales ALG 0030 C1 Ca1 folio 40

6 CO BPP SA Archivos Personales ALG 0006 C1 Ca1 folio 6

7 CO BPP SA Archivos Personales ALG 0003 C1 Ca1 folio 3